



GJENÅPNES: Marienlyst Lystgård, som ikke har vært åpent på over 20 år, skal nå restaureres og gjenåpnes. Det er nord- og østfløyen (på bildet) det er snakk om.

FOTO: TORE SANDBERG

Restaurerer herskapelig bygg for flere millioner

- Et svart hull i parken

- Vi har prioritert andre ting, men nå er tiden kommet til Marienlyst, sier fungerende direktør Eivor Winther Sunesen ved Drammens Museum. Nå skal nemlig lystgården fra 1770 restaureres og gjenåpnes.

ELINE LARSEN
eline.larsen@dt.no

Under høstens kulturnærings-samling i kjelleren til Kometen, som holder til på Strømsø torg, sto flere representanter fra kulturlivet i Drammen på scenen.

Blant annet fungerende direktør Eivor Winther Sunesen ved Drammens Museum, som til de oppmøtte fortalte at museet skal være mer synlig i bybildet og mer til stede - både sosialt og kulturelt.

- Det må vi kunne være, ellers er vi ikke Drammens museum, sa hun.

- Svart hull

For å få dette til, er planen å samhandle med andre aktører samt knytte sterkere bånd til Drammens lokale og regionale omgivelser.

Museet holder allerede de forskjellige parkene de drifter åpent og utstillinger kan besøkes hver dag. Nå satser de imidlertid enda større: Lystgården ved Marienlyst skal restaureres.

Det herskapelige anlegget fra 1770 har ikke vært åpent på over 20 år. Også det endres nå.

- Det er et svart hull i parken. Den skal få lys i vinduene og den skal gjenåpnes. Vi har fantastiske bygninger som vi skal forvalte, så det skal være åpent, tilgjengelig og publikumsvennlig. Det skal angå drammenserne, meldte direktøren.

Vil vekke nysgjerrighet

Drammens Tidende skrev om prosjektet for fem måneder siden. Da ble det også kjent at arbeidet skal pågå mens publikum får besøke byggene. Nord- og østfløyen er først ut.

Onsdag forteller også Sunesen til Drammens Tidende at de med restaureringen skal etablere læringsarenaer.

- Vi skal få inn håndverkere som vil jobbe med tradisjonshåndverk. Det som er spesielt er at det er så mange sjeldne og truede håndverksfag som skal til for å sette i stand bygningene og interiøret. Vi ønsker å etablere en læringsarena hvor disse skal videreformidles til de andre.

I tillegg er planen å skape en åpen byggeplass. En presenning utenfor blir derfor ikke å se.

På spørsmål om hvorfor åpenhet er viktig for dem, svarer Sunesen at de ønsker å vekke andres nysgjerrighet og at andre skal få et eierskap til prosessen. De kommer til å lage informasjonstekster på hva de gjør underveis og hvorfor arbeidet tar tid.

- Vi skal lære av dette og vi skal lære bort. Folk som vil sette i stand husene sine, kan komme å lære av oss fra åpne kurs, sier hun, og tilføyer at alt av materiale som kan gjenbrukes, skal gjenbrukes.

Lekte med ideen

- Hvorfor har ikke lystgården blitt brukt på så mange år?

- Det er det mange grunner til. Museet har en stor virksomhet med mange bygninger og utstillinger, og vi har konsentrert oss om å oppgradere våre faste utstillinger. Vi har også oppgradert formidlingstilbudet til barn og unge. Vi har prioritert andre ting, men nå er tiden kommet til Marienlyst, svarer direktøren.

Hun sier at de har tenkt på restaureringen i lang tid - faktisk allerede i 2006, da med en plan om at gjenåpningen skulle finne sted i 2011.

- Det ble ikke mulig, men vi har jobbet systematisk med dette i flere år. Vi har laget bok som gir kunnskap om eierne som formet lystgården og vi har tømt de to bygningene for gjenstander. Vi har installert et avfuktersystem. Nå har vi mulighet til å se hva som skjer med interiøret når inneklimate stabiliseres.

Flere millioner

Når restaureringen skal stå fer-

dig, er for tidlig å si noe om.

- Vi er såpass privilegerte at vi ikke behøver en sluttdato. Vi har mye tid på oss, men vi har fullt fokus på museet og at det er dette vi skal holde på med.

Da Drammens Tidende skrev om prosjektet i juni, meddelte Sunesen at kostnadsrammen ikke var fastsatt ennå. Onsdag sier hun at de i helhet ikke vet hva arbeidet vil koste, men røper følgende:

- Vi vet hvor mye vi legger inn selv, og vi må regne med at det kommer til å koste flere millioner i året i flere år. Men vi ser ikke et totaltall vi blir nummen av, sier hun, og tilføyer at de også får driftsmidler av kommunen, fylket og staten.

- Hva kan dette bety for Drammen?

- Jeg tenker at dette kan bety mye. Strømsø er i utvikling og det oppgraderes på alle fronter. Jeg tror man har glede av det moderne og det nye som skapes hvis man har historien med seg. At man ikke avskriver historien som har vært, men inkluderer. Jeg tror det beriker hele byen.