

DETTE SKJER PÅ DRAMMENS BIBLIOTEKET

Onsdag 26. september
Kl. 10:30/11:30 **EVENTYRSTUND**
Kl. 18:00 **LIVVERKSTED** med Bernt

Torsdag 27. september
Kl. 12:00 **LITTERATUR** til Lunsj
Kl. 19:00 **HUMAN-ETISK FORBUND**: Faktisk redaksjonen

Mandag 1. oktober
Kl. 17:30 **CUPPING** og alt du vil vite om kaffel Slukk kaffe og kunnskapstørsten på Dramms markering av kaffedagen.
Kl. 18:00 **LÅN EN SLEKTSFORSKER!**
Du kan få en hel eksklusiv time med en slektsforsker som vil hjelpe deg i jakten på dine forfedre.

Tirsdag 2. oktober
Kl. 13:00 **SPRÅKKAFFE**
Kl. 18:00 **STRIKK&LYTT**

Onsdag 3. oktober
Kl. 10:30/11:30 **EVENTYRSTUND**
Kl. 12:00 **SEMNONETT**. Sosiale medier.

Kl. 18:00 FORSVARSFORENINGEN:
Slaget om Storbritannia – Realiteter og myter.

Torsdag 4. oktober
Kl. 18:00 **LITTERATUR TIL KVELDS**
Kl. 18:00 **MEKKERVELDI SULOEN**. Ta med det du trenger selv av egne prosjekter og verktøy.



20 UNDERHOLDNING | BYAVISA DRAMMEN 26. SEPTEMBER 2018

Stinn bråkke på museet

Lokalet var smekt fullt da museumsdirektør Åsmund Thorkildsen holdt foredrag om «Stiene i Bragemessåsen som Kulturminne» på Drammens Museum.

TOM HELGENSEN tekst og foto

Thorkildsen satte det unike stisystemet inn i en internasjonal sammenheng og viste hvordan fotturismen har endret seg både hos oss og andre steder. Det ble ny publikumsrekord og 150 mennesker innenfor dørene da han startet foredraget som hadde utgangspunkt i museets utstilling, «Et fritilfsanatorium for byens befolkning». Tyl slutt var det ikke flere stoler å sette inn i foredrags salen, så mange tilhørere måtte nøye seg med ståplass.



Foredraget er slutt, og museumsdirektør og foredragsholder Åsmund Thorkildsen kan smile fornøyd med stinn bråkke.

Grundig til verks
Åsmund Thorkildsen og Bragemessåsen viste seg å være fullklaff, og museumsdirektøren gikk grundig til verks. Her ble ikke temæne behandlet med noen harelabb. Han trakk linjer fra blant både England, Frankrike, Tyskland og USA for å vise hvordan det hadde påvirket arbeidet med stis og stisystemet i Bragemessåsen i siste halvdel på 1800-tallet.

Regi av Åskomiteeen
– Et av de virkelige imponerende og viktige kulturminne i Drammen er turstiene i Bragemessåsen. Disse ble anlagt

NEDRE EIKER BIBLIOTEK

Onsdag 26. september kl. 19.00
HVER DAGEREN KAMP!
Foredrag ved sosisonom og forfatter Christian René Wold



Freddag 28. september kl. 12.00
ET AKTIVT LIV FOR ALLE!
Foredrag ved Hava Cukurkaya

Lørdag 29. september kl. 14.00
ROCKEKONSERT for barn med bandet TRASS

Mandag 1. - fredag 5. oktober
HØSTFERIEN PÅ BIBLIOTEKET!
Se eget program på våre hjemmesider.

og bygget i regi av Åskomiteeen i årene ca.1887-1917 og er fremdeles i daglig bruk i de perioder årstiden tillater det. Dette stisystemet skiller seg ut fra andre mer eller mindre opparbeidede turstier i Drammensmarka, og det gjør dem til et fornet anlegg som blir et tydelig kulturuttrykk, nærmest en sosial skulptur før det var noe som het det, sier Thorkildsen.

Oppsto ikke i noe vakuum
Selv om drammeneser var tidlig ute i internasjonal sammenheng, mener museumsdirektøren at et så betydningsfullt og levende kulturminne som dette selvfølgelig ikke oppsto i noe vakuum.

– Dette mesterverket i Bragemessåsen er en del av en den brede historiske bevegelsen som gjennom lang tid hadde gått gjennom europeisk og etter hvert amerikansk kulturhistorie. I hvert fall fra romantikken midt på 1700-tallet og kanskje enda tidligere også. Åsen er faktisk bebygget av at Drammen var i ferd med å bli en borgerlig by med kirker, parker, torv, børs, paradegater, alléer, monumentale skolebyggs, gryende industri, teater og blomstrende næringsliv i nærheten av elva og fjorden, forteller han.

En av favorittene
Museumsdirektøren la ikke



Lars Wang, drammeneser, tidligere styreleder i DNT Drammen og Omegn og nåværende landsstyremedlem i DNT, var fornøyd med både utstillingen og foredraget på Drammens Museum.

skjøl på at han selv er en flittig bruker av Bragemessåsen mange turveier og stier. En av favorittene er Otto Lunds sti, «snarveien» som stikker opp fra

Thurnmanns vei mot Kanonveien ved Spiralkoppen. Der blir pulsen høy, så det passer med en pause for å nyte utsikten vestover mot elva, Drammensdalen og Eikerbygdene. Her kom Thorkildsen med noen stikk til myndighetene også. Et av bildene hans viste nemlig at utsiktspunktet ved en av de vakre og forseggjorte steinbenkene hadde grodd fullstendig igjen.



Dette vakre maleriet av Johannes Flintoe, «Seterliv under Skagastølstrindene», er med på utstillingen «Et fritilfsanatorium for byens befolkning». Dette er malt i 1822 og ble i sin tid gitt som testamenteantisk gave til Drammens Museum fra arkitekt Ragnar Anker Nilsen.

– Et slikt fantastisk anlegg må vedlikeholdes. Det gjelder både steinsatte stier, utsiktspunkter og skilter, mener han.

Utstilling til 30. november

Den Norske Turistforening (DNT) runder 150 år i år, og derfor passet det ekstra bra med en slik utstilling nettopp i 2018. Museet hadde lenge tenkt på å lage en presentasjon av turstiene, men det falt ut av Byjubileumsutstilling i 2011. Et museum ser kunsthistorien og den omliggende kultur i lange tidslinjer, og de ønsker altså å

vise vår lokale skatt i et internasjonalt og historisk perspektiv. Utstillingen viser fotografier, kart, bøker og hefter, malerier og trykksaker.

– Fotturismen har vist en enorm sliestykke, og de godt opparbeidede stier og veier gjør fremdeles jobben de var tiltenkt å gjøre. Utstillingen er åpen fram til 30. november, så det er fremdeles god tid til å ta et besøk hos oss for å se «Et fritilfsanatorium for byens befolkning», sier Åsmund Thorkildsen.

red@byavisadrammen.no