

TIPS OSS!

tipstremtiden@
dagsavisen.no
22 99 81 06

facebook.com/dagsavisenfremtiden



@dagsfremtiden

BESØKSADRESSE: Grønland 57, Drammen POSTADRESSE: Grønland 57, 3045 Drammen

DRAMMEN

Gammelt blir nytt

• Løfter fram deler fra museets store samling

KULTUR: Drammens Museum tørker støv av kulturhistorien med ny utstilling.

– Viktigere enn noen gang, mener historiker.

■ ELISABETH HELGELAND WOLD

– Jeg kunne jo ikke si nei, sier Nancy K. Nyrud, samlings- og utstillingskoordinator ved Drammens museum, da museumsdirektør Åsmund Thorkildsen spurte om hun ville ha det totale ansvaret for utstillingen. Thorkildsen har tidligere sagt til Nyrud: «Du er en gjenstandsvirtuos!», og etter 23 år som ansatt ved museet har Nyrud kuratert utstillingen «Fra butekanne til silkebroderi», med gjenstander hun selv har plukket ut fra museets store samling.

Kulturhistorie

– Det er flott at museet har laget denne utstillingen. Her får drammen-serne en god mulighet til å få små innblikk i en del av museets store, omfattende og svært innholdsrike samling, som selvfølgelig er av varierende kvalitet og betydning, men mye er veldig spennende, redegjør historiker og forfatter fra Drammen, Carl Emil Vogt som kom inn som Buskerud Fylkeskommunes representant i Drammens Museums styre i 2015. Den gangen sa han til Dagsavisen Fremtiden at han faglig sett var opptatt av å fremme det han mente var den nedpriorterte kulturhistoriske biten av museet. Nå mener han det går i riktig retning.

– Det er få som egentlig vet hva samlingen inneholder, men dette er en fin start på et arbeid jeg synes museet bør fortsette med – og denne utstillingen viser noen av



En fin

start på et

arbeid jeg synes

museet bør

fortsette med.

Carl Emil Vogt, historiker

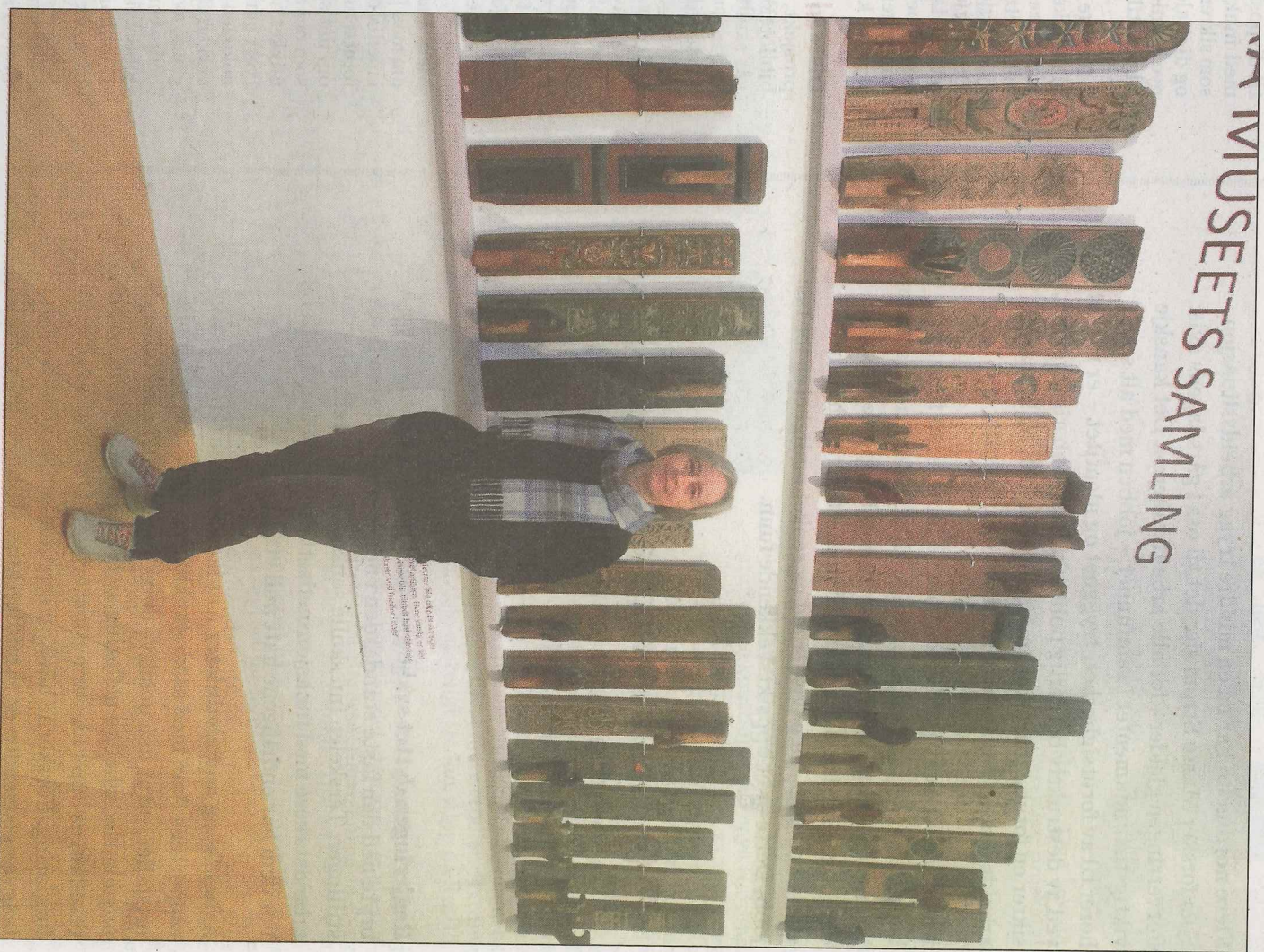
rende med sin miks av hjemmeproduserte mangletrær og importerte elfenbensvifer, oppsummerer Vogt.

Gammelt og nytt

Utstillingen er delt inn i emner, og publikum vil også se et foto fra moderne tid med en ordlyd for hvert emne, hvor museet ønsker å sette i gang noen tankerrefleksjoner som; hvordan er denne gjensstanden eller brukt aktuell i dag? Og hva ønsker kurator Nyrud at publikum skal oppleve og føle?

– Jeg ønsker at publikum skal se på gjenstandene som små kunstverk, for det er det de er.

elisabeth.helgeland.wold@dagsavisen.no

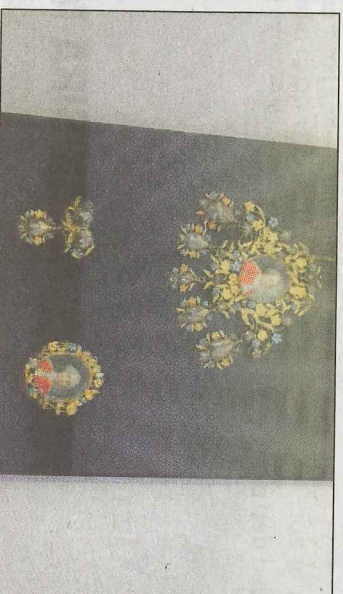


KURATOR: Nancy K. Nyrud foran den monumentale veggens mangletreer, nesten et verk i seg selv. – Her ser man forsøfellene og likhetene, sier hun.

ALLE FOTO: ELISABETH HELGELAND WOLD



LUE: Hvor mange timer i dårlig lys med nål og trå, som skulle til for å lage en slik lue, kan man bare forestille seg.



GULL: Smykkeskatter fra Arboene på Gulsbogen gård, med tidstypiske miniatyrportretter.



VIPPE: Tilhørte Anneken Pettersen (1877-1970), museets og Norges første kvinnelige museumsdirektør.