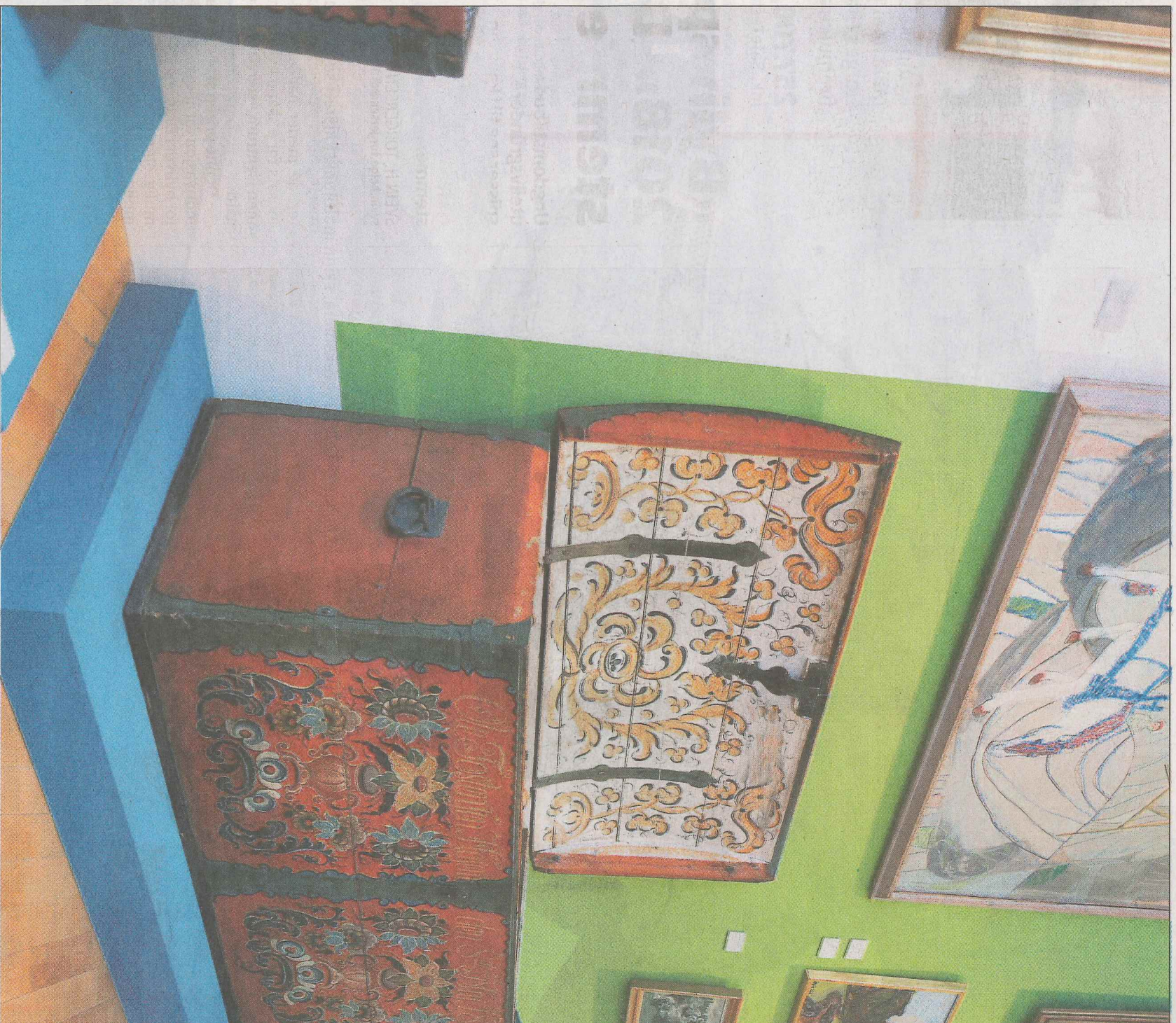


# KULTUR



**FOLKEKUNST:** - Utstillingen er full av vitalitet og kraft, sier museumsdirektør på Drammens Museum, Åsmund Thorkildsen (t.v.). Han betrakter en av utstillingens rosemalte kister sammen med kurator Øivind Storm Bjerke.

FOTO: TORE SANDBER

Bygdekunst som inspirasjon for moderne malere

## Skattejakt på en

**Rosemalte kister og dekorerte ølboller fra 1800-tallet blandet med fruktbarhets-symbolikk og hentydninger om incest. Utstilling krever sine tanker.**

SVEIN H. TORGERSEN  
svein.hege.torgersen@dt.no

922 67 971

5 OSS!  
3232  
tips@dt.no

og bygdenes dekomaling» som åpnes i Lychepevilsjonen torsdag. Utstillingen er Drammens Museums storstasning denne sesongen.

### Rik opplevelse

-Folk vil gå herfra med følelsen av en rik opplevelse, sier museumsdirektør Åsmund Thorkildsen.

Han bøyer seg mykt ned for å betrakte en av utstillingens 10-





# mmel kiste

ne i sin kunst.

- Det var så flott svung i rose-alingen, og det kan vi se igjen bildene på veggene, peker horkildsen. Han forklarer ummenhengen mellom dekon i bunnen av en ølbolle og stajene i et malt bilde.

- De som vil kan lære seg et silt nytt språk ved å betrakte stillingen. Det er mange symboler man kan forstå.

- Mye av det vi ser her viser ett ingen idyllisering av sammet. Man ser hvor ille det ar, hvor hardt det var. Og hvor ktig familiene var, sier Thoridsen.

## Kummelt

Det der viser jo incest, sier jerte.

Han ser mot et bilde i gråto-

ner malt av Harald Kihle. Kihle og Henrik Sørensen har malt den samme sengen. Bildene henger ved siden av hverandre. Kihles skummelt. Sørensens fullt av farger og liv. Begge har brukt detaljer fra bygdenes dekorning. De har hentet inspirasjon.

Drammens Museum har hentet fram kunst fra sitt eget lager for å bygge opp årets store utstilling.

- Vi har en fantastisk samling folkekunst, og har noen veldig fine ting av Henrik Sørensen og Kai Fjell. Det var utgangspunktet, sier Asmund Thorkildsen.

Han og kurator Bjerke snakket om temaet for en slik utstilling allerede for 20 år siden. For to år siden begynte planleggingen. Den siste måneden har de

montert og forberedt.

- Vi har laget en utstilling som kunne stå i ti år, sier Øivind Storm Bjerke.

## KUNST

■ **Utstilling:** «Norsk modernisme og bygdenes dekorning»

■ **Hvor:** Drammens Museum, Lychepaviljongen.

■ **Tid:** 14. februar til 19. mai 2019.

■ **Utstillingen viser** eksempler på norsk folkekunst av Hellingdals store bygdekunstnere i samspill med verk av flere norske billedkunstnere.

■ **Tema:** Hvordan har folkekunsten fra (1750-1850) inspirert moderne malere.

■ **Kurator:** Øivind Storm Bjerke.



KANDIDATER: Thomas Instø og Jan-Ole Veum (t.v.), Lene Alm

## «Bylivsprisen 2018»: Din stemme teller

Ungdomstilbud eller utelivsgründere. Det spisser seg til i kampen om «Bylivsprisen 2018». Nå haster det med å avgi stemme.

SVEIN H. TORGERSEN  
svein.heige.torgersen@dt.no

- Nå er det viktig at folk stemmer, og heier på den kandidaten de mener har gjort best innsats for å skape liv i Drammen sentrum, sier Tom Søgaard.

- Denne prisen skal være en motivasjon for alle som jobber for bylivet i Drammen, og flest mulig stemmer gir en mest mulig verdig vinner av «Bylivsprisen 2018».

Få dager før fristen går ut for å stemme fram vinneren av «Bylivsprisen 2018», er det svært jevnt blant de tre kandidatene. Tirsdag formiddag hadde Fellesverket fått 39 prosent av stemmene, Thomas Melby/Thomas Instø/Jon Christian Thomassen/Jan-Ole Veum 37 prosent av stemmene og Lene Alm Jonson/Håkon Næss Jonson 24 prosent av stemmene.

Fristen for å stemme er fredag 15. februar klokken 12.00. «Bylivsprisen 2018» er en oppmuntning til noen som stiller mulerte spesielt til økt aktivitet i Drammen by i fjor.

- «Bylivsprisen» er ment som en motivasjon for alle de som på ulike områder er med på en positiv utvikling av Drammen sentrum, sier Søgaard. Han er daglig leder i Byen Vår Drammen. De står bak kåringen.

En jury hadde sju kandidater å velge mellom. Tre ble med til finaleheatet. Avstemningene åpner på nettsiden til Drammens Tidende, dt.no.

Etter at de fire utelivsgrunderne Thomas Melby/Thomas Instø/Jon Christian Thomassen/Jan-Ole Veum lenge har hatt et solid forsprang i avstemningen, har ungdomsprosjektet Fellesverket de siste dagene tatt over med en knapp ledelse.

«Stedet gir ungdom i Drammen et sted å møtes for organisert eller ikke-organisert aktivitet eller samvær. Alt som skjer på Fellesverket er gratis og rusfritt», skriver juryen i sin begrunnelse om hvorfor ungdomstilbudet for de fra 14 til 19 år er valgt blant de tre som kan få prisen. Fellesverket er startet opp av Røde Kors.

Om kvartetten Melby, Instø, Thomassen og Veum skriver juryen: «...det er startet en prosess for nødvendig og positiv vitamininnsprøytning i området. De nominertes innsats i området gir assosiasjoner til satsingene på Grønerløkka i Oslo».

Området det vises til er Tollbugata mot Strømsø Torg.

På en foreløpig tredjeplass i avstemningen ligger to andre utelivsgründere, Lene Alm Jonson/Håkon Næss Jonson. Om de to skriver juryen: «Håkon og Lene har vært pådriverne i en solid og profesjonell serveringsbransje i Drammen, og har i tillegg til å ha fokus på virksomheter de selv driver vært nøkkelpersoner i serveringsbransjen». Her vises det spesielt til serveringsbransjen på Bragernes.

### Prestisjen øker

«Byen vår Drammen» jobber for et levende sentrum. Nå har de nominert til «Bylivsprisen 2018». Formålet er å stillere til økt aktivitet i Drammen sentrum.

- «Bylivsprisen 2017» ble som vi ønsket oss. Nå gir vi ut prisen for andre gang, og håper at flere merker seg prisen og at prestisjen øker, sier Tom Søgaard.

### Farge på byen

«Bylivsprisen» ble delt ut for første gang i 2017. Da var det grafikkunstneren Eric Ness Christiansen som vant etter å ha kapret 49 prosent av stemmene. Christiansen fikk prisen for å ha «satt farge på byen» gjennom sine mange godt synlige kunstprosjekter.