

KULTUR

TIPS OSS!
03232
eller tips@dt.no

Tips Drammens Tidende om store og små nyheter fra ditt nærområde.
Del din video: Har du en video som du vil dele med våre lesere. Last den opp på dt.no/vis/videotips



BEVEGELSENS STILLHET: 17. juni 2020 vender Erik Asla hjem til Drammen for å vise fram sin soloustilling på Drammen Museum.

FOTO: PRIVAT/ARKIV

Erik Asla med utstilling på Drammen Museum

– Skal vise fram resultatene

Fra Drammen til Hollywood, og hjem igjen! Erik Asla vender hjem og skal ha soloustillingen «Bevegelsens Stillhet» på Drammens Museum i juni neste år.

MARIA CONSTANCE ENGER AMDAL
maria.amdal@ammedia.no

Erik Asla (55) har klart det mange bare kan drømme om - å bli suksessfull i USA. Han har også klart å holde beina godt plantet på jorda, og har ikke glemt den «lille» byen han kom fra.

- Jeg er utrolig takknemlig og ydmyk for å komme hjem til byen jeg vokste opp i, og som jeg er veldig glad i, for å vise

fram resultatene av mitt lange fravær, sier Asla til Drammens Tidende.

Hjem kjære hjem

Du kan ta gutten ut av Drammen, men ikke Drammen ut av gutten - er sånn halveis et ordtak.

Åpningen av «Bevegelsens Stillhet» er 17. juni 2020, og utstillingen vil vare i tre måneder, hvorav flere av bildene er tatt like ved hjemmet hans i Santa Monica, California.

- Jeg bor rett ved havet, og overrårer det hele tiden for å finne øyeblikk jeg kan bruke, sier Asla.

Utstillingen som på engelsk heter «The Stillness of Motion» har vært på turné rundt i verden, og var også innom Oslo i

for. Det blir dermed sagt ikke de samme verkene du vil se i Drammen Museum. De fleste verkene vil være nye, og utstillingen vil for øvrig være dobbelt så stor.

Vann står aldri stille, og selv om det gjør det så rører det på seg under overflaten. Det er det jeg ønsker å fange.

ERIK ASLA

Fotokunstner

- Det vil være få bilder med fra den tidligere utstillingen, men jeg bygger videre på samme grunntanke. Jeg kaller det samme språk men med forskjellige historier. Vann, hori-

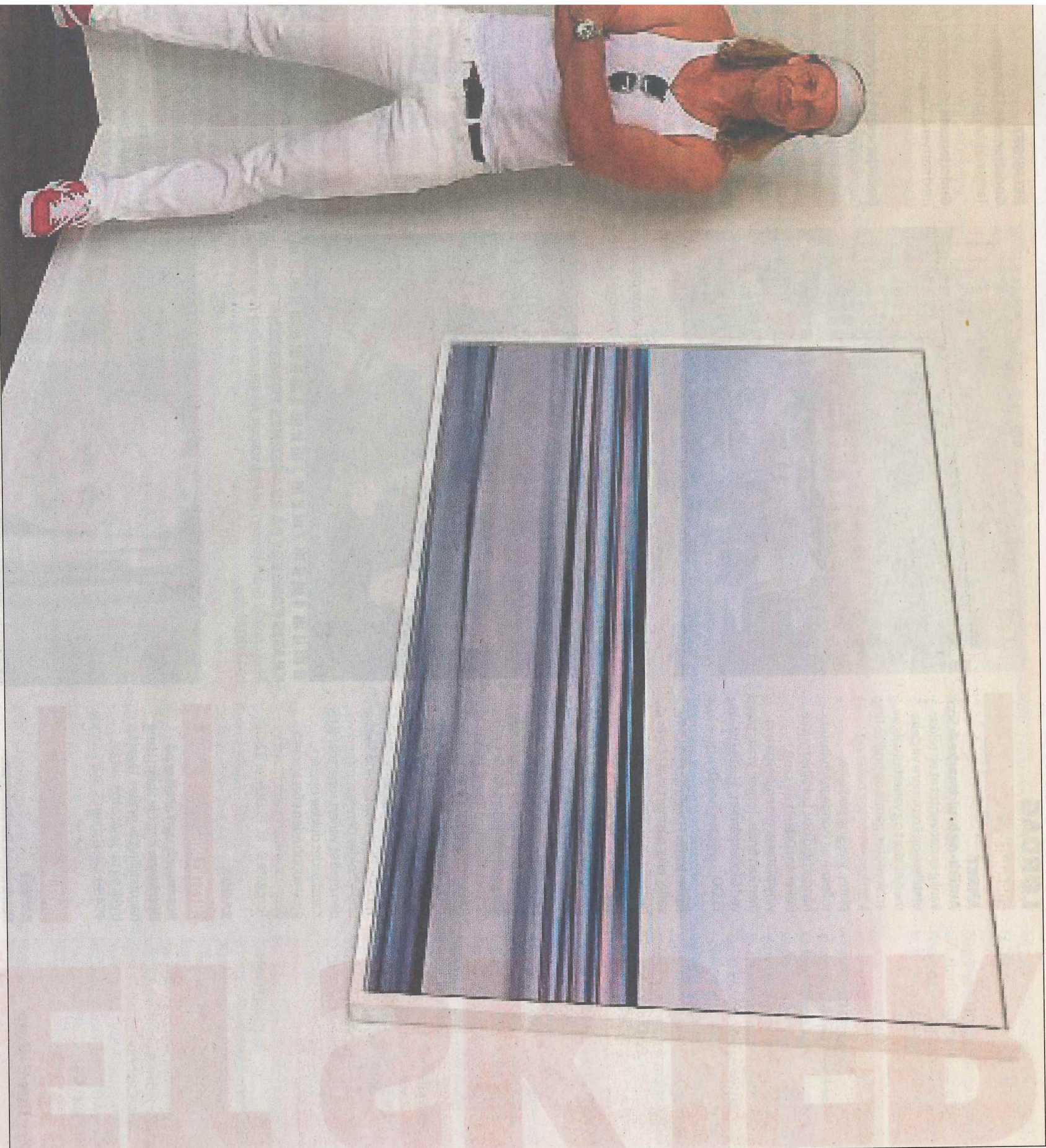
sont og himmel blir også temaet, sier han.

- Jeg har alltid hatt en tilknytning til havet, til tross for at jeg vokste opp i Drammen, der det nærmeste du kommer er Drammenselva.

Utstillingen består av abstrakte bilder av havet, der havets bevegelse nøytraliseres av kameraets bevegelse. Resultatet er bilder som utstråler ro, stillhet og ikke minst skjønnehet.

- Vann står aldri stille, og selv om det kan se ut til at det gjør det så rører det på seg under overflaten. Det er det jeg ønsker å fange.

I året ledende fram mot utstillingen skal han på reise for å fange øyeblikk i afrikanske og søramerikanske land.



erene av mitt længe fravær

- Drammen Museum kontaktet meg før utstillingen i fjor og spurte om jeg kunne tenke meg å komme hjem til Drammen. For to uker siden tok jeg en kort tur hjem for å møte dem, og for å forsikre meg om at vi tenke på samme måte, og at ting ble fremstilt riktig. Vi var på helt lik linje, og det ble derfor hundre prosent sikkert at min knust skulle vises, forteller Asla.

Anerkjent

Asla var jusstudent før han i midten av tjuårene tok med seg kameraet og reiste fra Drammen til en av verdens mest romantiske byer, Paris.

- Hvis jeg skulle gjøre noe kreativt så kunne det ikke være i kjente omgivelser, forklarer han.

Videre gikk turen til LA, der han etter mange iherdige forsøk klarte å klore til seg en jobb hos stjernetografen Herb Ritts (1952-2002). Etter seks år i teamet til den verdensberømte fotografen var han klar til å stå på egne bein, og åpnet omsider sitt eget studio.

I dag er han en anerkjent fotograf som veksler mellom LA og New York. Men han syns ikke så mye om alt oppstyret rundt kjendiser, og har til og med hatt perioder der han har vært litt anti-Hollywood.

Likevel har han opparbeidet seg en imponerende liste med kjendiser, som Cindy Crawford, Jennifer Lopez, Julia Roberts, Rob Lowe og Viola Davis - for å nevne noen. Han ble riktignok ikke starstrucked før han møtte

bokseren Muhammad Ali (1942-2016).

Og ja, han var jo også sammen med den amerikansk supermodellen og TV-personlighet, Tyra Banks (45) i fem år. Men nok om det.

- Ikke «stjernetograf»

Medie-Norge har til tider stemplet kunstneren som «stjernetograf» - og selv om han har tatt bilder av stjerner, så kjennetegner ikke kunstneren seg igjen i den beskrivelsen.

- Det stemmer ikke i det hele tatt. Det er fotokunsten som er fokus, og det har det vært de siste syv årene. Aldri vært tinteressert i å være «stjernetograf», og nå er det fremere enn noen sinne.

- Denne utstillingen er noe

jeg føler jeg kan stå hundre prosent for, for den støtter seg ikke på andre medspillere.

Tidligere har arbeidene hans vært publisert i mange av verdens ledende magasiner som Allure, Bazaar, Costume, ELLE, Glamour, GQ, Marie-Claire, The New York Times Magazine, Tatler og Vanity Fair. Han har også vært meddommer og fotograf for Top Model Norge.

Nå er han ikke på oppdrag for andre lenger, og river seg løs fra den kommersielle verden. Han vil skape noe fra bunn av, og nå ut til så mange som mulig med kunsten sin.

- Det er viktig at det er tydelig hva jeg prøver å si med utstillingen, og jeg håper at folk forstår det og ser den røde tråden, sier Asla.

- Og bare så folk skjønner at jeg ikke skammer meg over de kommersielle oppdrag jeg har gjort tidligere. Det blir litt som konfirmasjonsdressen i skapet. Den var fin nok, men representerer fortiden. Fotokunstprosjektet representerer meg i dag. Med min fotokunst står jeg helt fritt til å skape noe. Noen ganger får jeg det til, ofte feiler jeg. Begge deler er viktig.

Til tross for at Asla snakker veldig varmt om hjembyen, blir det nok aldri aktuelt for fotografen å flytte hjem.

- Jeg kommer hjem et par ganger i året, men det føles aldri som nok, sier han Asla.