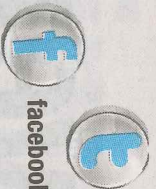


PS OSS!
@dagsfremtiden@
dagsavisen.no



@dagsfremtiden

facebook.com/dagsavisenfremtiden

BESØKSADRESSE: Grønland 57, Drammen POSTADRESSE: Grønland 57, 3045 Drammen

#DRAMMENE

Skjult skatt fra Eiker

● Se etter AA på keramikken du finner på loppis

KULTUR: Verkstedet i Nedre Eiker lagde keramikk av høy kvalitet. Ellers hadde de ikke blitt utstilt på Drammens Museum.

■ ELISABETH HELGELAND WOLD

– Den lokale forankringen i seg selv var ikke et kriterium, men mange kjenner Aaserud keramikk og de produserte gjenstander av høy kvalitet, forteller museumsdirektør Åsmund Thorkildsen.

Vi har sett museumsdirektøren avbildet på Instagram, iført hvit kjoledress og rulle i hånda, mens han maler med rosa.

Anledningen? Forberedelser til utstillingen «Aaserud Keramikk 1937–1952» som åpner onsdag denne uka. Og da må alle trå til med det de kan, og vel så det.

– Det er mye dynamikk når vi setter i gang. Det blir litt som å spille i band, og vi er flere medlemmer i bandet. Forberedelsene har vært i flere år, og så må vi jobbe i samspill for å sette sammen alt, sier Thorkildsen.

Utstillingen viser et utvalg av lokalt produsert, moderne brukskeramikk fra Aaserud keramikk som holdt til i Nedre Eiker. Utstillingen er et samarbeid med Temte gård og bygdesamling Nedre Eiker.

– All keramikken på denne utstillingen kommer fra samlingen på Temte gård, hvor vi fikk fri tilgang, informerer Thorkildsen.

Bord og initialer

– Bordet her på siden er inspirert av Aaseruds initial, forklarer prosjektkoordinator Ida Klingvall, om dekoren som pryder deler av den rosamalte veggen i utstillingsrommet på Drammens Museum.

– Vi lager alltid border til utstillingsene våre, inspirert fra elementer som særpreger emnet på en eller annen måte.

Og angående enkeltelementer

kan også prosjektkoordinatoren komme med en opplysning:

– Se etter to A-er som står over hverandre, speilvendt, neste gang du er på et brukemarket, oppfordrer Ida Klingvall – det kan hende du finner et Aaserudprodukt.

Verkstedet i Nedre Eiker

Aaserud teglverk i Nedre Eiker hadde fra 1937 til 1952 et profesjonelt drevet keramikkverksted.

– Selv om selve gjenstanden var masseprodusert, ble all dekor håndmalt, forteller Thorkildsen og legger til at Aaserud hadde en kunstnerisk leder, Magne Stueland, som la stor vekt på dekoren.

Men det var heller ikke alle gjenstander som ble satt i produksjon. På utstillingen kan man se to tekanner som er prototyper på noe som aldri ble noe av.

– Aaserud Keramikk laget typisk moderne bruks-gjenstander i Arts & Crafts-tradisjonens ånd, der dagliglivet skulle berikes med gode, forseggjorte og vakre gjenstander. All keramikk fra modernismen er bygget på europeiske og ikke minst kinesiske, koreanske og japanske forbilder, og som de asiatiske forbildene, er også dette brukskunst, informerer Thorkildsen.

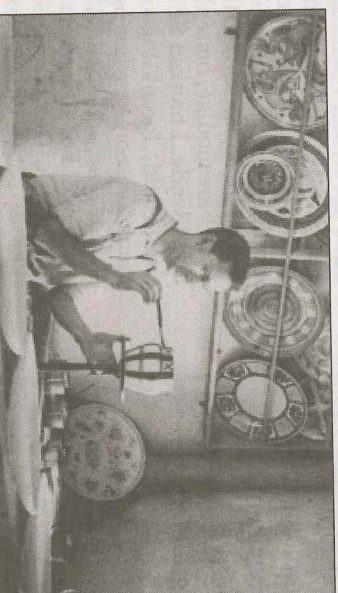
Aaserud keramikk eksisterte bare i 15 år. Men at Aaserud tross alt greide å holde på med kvalitetsproduksjon så pass lenge har nok å gjøre med mangel på varer i slutten av de harde trettiårene, under krigen og i årene etter. Utover i 1950-årene kom nye produkter på markedet og skapte konkurranse.

Utstillingen står til november og du kan se den i Visningsrommet i Museumsbygningen.

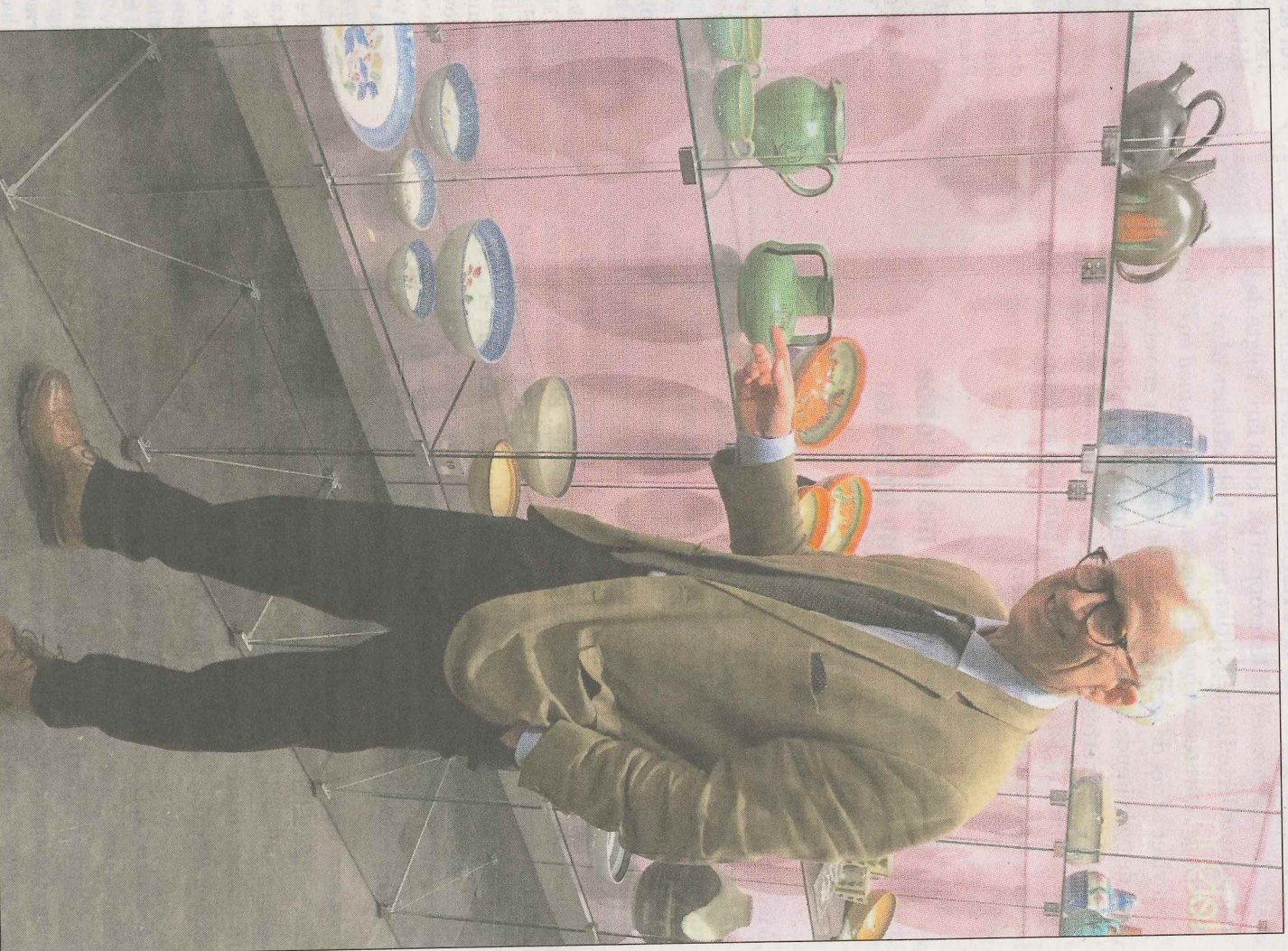
elisabeth.helgeland.wold@dagsavisen.no



ALLSIDIG: Keramikk-gjenstandene er skulpter, fat, bolter, tekanner, mugger og kopper som



HANDEKORERT: Selv om keramikken ble masseprodusert, ble alt håndmalt. FOTO: DRAMMEN MUSEUM



KURATOR: Museumsdirektør Åsmund Thorkildsen er kurator for utstillingen som museet har planlagt i flere år. ALLE FOTO: ELISABETH HELGELAND WOLD



MUNTERT: Det ser ut som Aaserud var en god arbeidsplass, sier prosjektkoordinator Ida Klingvall.