

#DRAMMEN

www.dagsavisenfremtiden.no

ABONNEMENT: 22 99 80 50 SENTRALBORD: 22 99 80 00 ANNONSE: 22 99 80 20

TIPS OSS:
tipsfremtiden@
dagsavisen.no
22 99 81 06

Ny hopp sjanse

AVLYST: Alle som hadde billett til det avlyste hopprennet i Holmenkollen søndag, får gratis inngang til fredagens erstatningsrenn i Vikersund, melder NRK. Mandag vedtok FIS et ekstra renn i skiflygingsbakken Det betyr at det skal gjennomføres tre renn på like mange dager i Vikersund. Fredag starter rennet kl. 20.

Sølv ble gull og a

KUNST: Uten samlingen til Danmarks aller største Bojesen-fantast hadde det neppe blitt noen utstilling i Drammen.

■ ELISABETH HELGELAND WOLD

– Jeg har ikke i tankene å selge noe som helst, jeg er betydelig bedre til å kjøpe, ler Tonny Christensen som har tatt turen til Norge og til Drammens museum med sin enorme samling. Han har samlet på Boyesen i snart 20 år, og det hele startet med en elefant.

– Ja, den vakte barndomsminner og jeg ble etter hvert oppmerksom på alle de fantastiske leketøyfigurene han hadde laget på 40- og 50-tallet.

Bojesen til Drammen

Det var for to år siden, på en utstilling på Sophienholm utenfor København, at museumsdirektør

Åsmund Thorkildsen bestemte seg, dette ville han ha til Drammen!

– Kay Bojesen sprer glede og er livsbejaende, han

er jo et begrep i Danmark og det er spennende å få vise ham fram for publikum også i Norge og i Drammen, ivrer Thorkildsen, som selv har kuratert hele utstillingen.

Museumsdirektøren forteller videre at dette er den største Bojesen-utstillingen som noen gang er vist utenfor Danmarks grenser, og som omfatter store samlinger i sølv, rustfritt stål og i tre.

– Utstillingen heter «Kay Bojesen – Dansk design for det moderne liv» og handler nettopp om hans påvirkning til det moderne og mer demokratiske liv, forklarer Thorkildsen videre.

Bojesens var sølvsmed og gikk i lære hos Georg Jensen tidlig på 1900-tallet, men beveget seg over i andre materialer etter verdenskrigene. Verden så

annerledes ut, og det var de færreste som hadde råd til å kjøpe et så edelt metall som sølv, og rustfritt stål ble hans store mulighet. Bestikk-serien «Grand Prix» ble verdenskjent og vant priser, og Bojesen ble utnevnt til kongelig hoffleverandør, en gjev betegnelse i Danmark.

Farfar og bestevenn

Det første leketøy Boyesen designet var i 1922, etter at sønnen Otto ble født. Peter Bojesen forteller gjerne om sin berømte farfar:

– Han var min gode venn og han forsto meg alltid.

Familien Bojesen bodde i det kjente huset Bella Vista nord for København, tegnet av Arne Jacobsen.

– Vi tilbrakte alle ferier hos våre besteforeldre i København, sier Peter Bojesen videre.

Hans søster Sus Bojesen Rosenqvist og han selv er aktive i å promotere farfaren i og utenfor Danmark og håper publikum vil nyte utstillingen i Lycephaviljongen.

– Jeg opplevde ham dessverre ikke, men har jobbet i hans univers i over 30 år, forteller sønnedatteren, og legger til at mange av tre-lekene som Tonny Christensen har samlet også var ukjent for Bojesen-familien. Åsmund Thorkildsen er helt klar på at uten samlingen til Christensen kunne det ikke blitt noen utstilling, og samleren selv tror han kommer til å være Bojesen-fan i hele sitt liv.

– Det er vel nesten en slags sykdom dette, og jeg selger ikke noe, det blir jo som å selge sine egne barn!

elisabeth.helgeland.wold@dagsavisen.no

» Kay Bojesen sprer glede og er livsbejaende.

Åsmund Thorkildsen



APEN OG MESTEREN: Kay Bojesen ser ned på sine verk i Lycephaviljongen på Drammens Museum. Der står de;



SAMLEREN: Tonny Christensen er Danmarks største Bojesen-samler. – Jeg tenker aldri på pengeverdien, bare når det gjelder forsikringer, da.



BARNEBARNA: Peter Bojesen og Sus monterer med sølv, designet på 50-

KAY BOJESEN (1886 – 1958)

- 1907-1910: Går i lære hos Georg Jensen
- 1913: Åpner sin egen sølvsmed i København
- 1919: Gifter seg med Erna, sønnen Otto blir født
- 1922: Lager sitt første treleketøy.
- 1928: Tar et oppgjør med Jugendstilen

- 1932: Holder sin første selvstendige leketøyutstilling
- 1935: Åpner verksted og butikk i København
- 1938/1952: Lager det funksjonalistiske bestikket Grand Prix
- 1952: Utnevnes til Kongelig Hoffleverandør